

Фонетическая ритмика

Учитель-логопед Сергунина Т.А.

Немного из истории - фонетическая ритмика, эта технология пришла из Югославии. Как метод работы над произношением слабослышащих детей фонетическая ритмика была заимствована группой российских педагогов под руководством Э.И.Леонгард у специалистов Загребского реабилитационного центра «Суваг» для глухих и слабослышащих. Уже не десяток лет эта система с успехом используется педагогами специальных школ и детских садов для детей с недостатками слуха и речи. Сейчас фонетическая ритмика уже давно перешагнула рамки работы со слабослышащими детьми. Достоинства этого метода в полной мере оценили логопеды и фонетическая ритмика заняла прочное место в их практике.

Уже давно доказана теснейшая связь между развитием движений рук и произношением, следовательно, развивающую и коррекционную работу нужно выстраивать в направлении от движения к речи, что с успехом и реализует фонетическая ритмика, сочетающая в себе три компонента: эмоциональный, двигательный и речевой. Эта комбинация очень важна для ребёнка на каждый день, чтобы зазвучать.

Суть метода в следующем: детям предлагают для подражания различные виды движений и их комбинации. Движения сочетаются с произнесением звуков, где звук, там и слог, где слог, там и слово, где слово, там и фраза. Обязательное условие занятий - эмоционально-положительный фон, активное использование жестов, мимики.

- С безречевыми детьми эта технология невероятно продуктивна. Запуск голосовой реакции.
- Со слабослышащими.
- С детьми с РДА (конечно, не в том чистом виде, учитывать чувствительность ребёнка)
- С детьми с синдромом Дауна (очень хорошо идёт данная методика)
- При алалии (при этом диагнозе как правило апраксия) и фонетическая ритмика очень эффективна
- При дислалии и дизартрии.
- При ринопалии.
- При заикании.
- При нарушениях голоса (опора на гласные звуки)
- При нарушениях чтения и письма (особенно у тех, у кого нарушена слоговая структура слова, проблемы с ритмом.)

В фонетической ритмике и происходит настоящая автоматизация звуков, когда ребёнок не думает о звуке, а отвлекается на движение, музыку, атрибутику.

Нет жёсткой привязки к методике, педагог вправе адаптировать методику к каждому диагнозу, к каждому ребёнку.

До 3-х лет фонетическая ритмика пассивная и масса ограничений, т.е. все упражнения делаем руками ребёнка, с 3-х лет активная. Фонетическая ритмика очень эмоциональна, дети легко заряжаются эмоциями окружающих. Кроме того дети очень любят подражать. Все эти природные способности детей с успехом использует фонетическая ритмика.

Структура занятия.

У этой методике есть важный подготовительный этап, ритмическая разминка, на которой дети учатся отзеркаливать действия педагога, подготавливают артикуляционный аппарат к упражнениям, дыхательная гимнастика, упражнения на просодию, мелкую моторику. Развивая пальчики, мы развиваем артикуляционную зону. К фонетической ритмике ребёнка надо подготовить., как правило дети не ориентируются, плохо подражают. Сама фонетическая ритмика с чередованием движений и в конце упражнение на расслабление.

Фонетическая ритмика помогает ребёнку:

- Нормализовать речевое дыхание
- Менять высоту, силу голоса в различном темпе
- Воспроизводить звуки по отдельности, в слогах и словах
- Воспроизводить звуки в заданном темпе
- Освоить слоговую структуру слова
- Выражать эмоции
- Мотивирует ребёнка к речи
- Готовит к чтению и письму

Есть рекомендации по проведению занятий с использованием игровых упражнений на основе фонетической ритмики.

- Занятия проводить 5-10 минут , 2,3 раза в неделю
- Движения и речевой материал предварительно не выучиваются. Упражнения проводятся по подражанию. Дети выполняют движения и проговаривают речевой материал синхронно с педагогом.
- Чередование движений: быстрые и медленные, напряжённые и расслабленные.
- Знакомство детей со звуками следует в определённой последовательности, от самых простых для произношения и переходя постепенно к самым сложным, по онтогенезу. На фонетическую ритмику выносятся звуки, которые уже есть, неправильное произношение не закрепляем
- Каждое упражнение повторяется группой 3-5 раз, а затем отдельными детьми по выбору педагога. Не просим делать правильно и красиво, а как удобно.
- Хорошо иметь в комнате для занятий доску меловую или магнитную, где будут размещены символы
- В подгруппе 7-10 детей и желательно, чтобы группа была однородная
- Показывать упражнения нужно утрированно, чрезмерно выделять каждый звук.
- Любое занятие заканчивается релаксирующим блоком.